

# il Filo di Eloisa

Associazione Culturale Eloisa Manciatì



## Le imperdonabili, o dell'eccentrica e talentuosa virtù. Dall'8 marzo il seminario con il Liceo Majorana di Orvieto

Publicato il 05 marzo 2013

Laboratorio letterario e creativo attraverso la conoscenza di alcune figure poetiche femminili: Emily Dickinson, Cristina Campo, Marina Cvetaeva, Antonia Pozzi, Paola Febbraro, Amelia Rosselli.

In collaborazione con il Liceo Scientifico "E. Majorana" di Orvieto.

Modulo seminariale aperto con alunne e alunni delle classi IV e V.

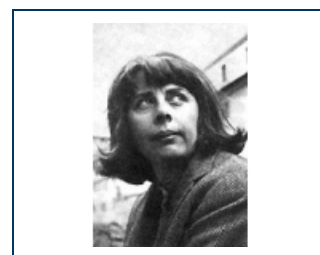
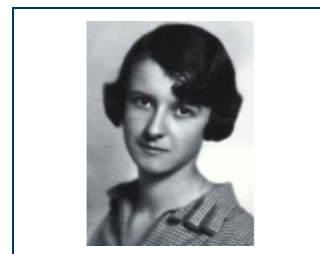
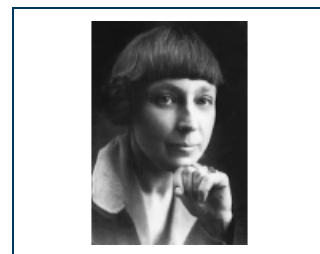
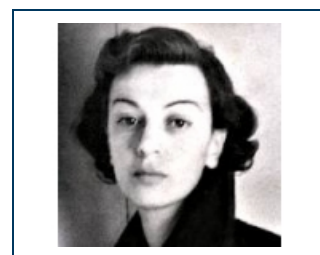
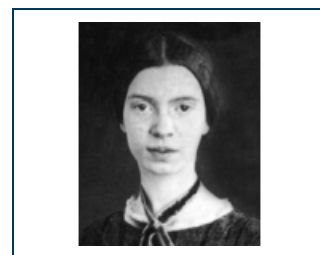
Come avviene, in pratica, fin dalla sua costituzione (marzo 2007), anche per questo anno scolastico 2012-2013 "**Il Filo di Eloisa - Associazione culturale Eloisa Manciatì**" intende offrire alle scuole una proposta laboratoriale di lavoro, da svolgere in intesa con gli/le insegnanti, che stimoli l'attenzione degli allievi verso il pensiero e la produzione culturale delle donne. La proposta che segue sarà diretta ad alunni e alunne delle classi IV e V.

Quattro incontri, per classi parallele, saranno svolti all'interno della scuola. Un quinto incontro si svolgerà all'esterno, rivolto a un pubblico più vasto oltre che agli/alle studenti interessati/e.

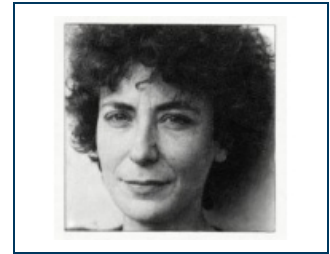
Si tratta di una proposta di riflessione, di lettura guidata e di attività laboratoriali intorno a un gruppo di poetesse vissute tra Ottocento e Novecento: **Emily Dickinson, Cristina Campo, Marina Cvetaeva, Antonia Pozzi, Paola Febbraro e Amelia Rosselli**. L'appellativo che abbiamo individuato per definirle, come *fil rouge* della nostra scelta, è "*le imperdonabili*". L'espressione, ispirata dal titolo di un libro di Cristina Campo, "*Gli imperdonabili*", è diventata a sua volta il titolo di una serie di saggi che la filosofa **Laura Boella** ha dedicato a quattro pensatrici (Etty Hillesum, Cristina Campo, Inborg Bachmann, Marina Cvetaeva) così definendole e, al tempo stesso, facendo dell'imperdonabile una modalità esistenziale e di pensiero che caratterizza un certo tipo di eccezionalità e che diventa cifra, in particolare, dell'esistenza di molte scrittrici e pensatrici.

Come spiega Boella, "perfezione", o almeno l'aspirazione ad essa, è la parola chiave dell'imperdonabile, animata da una forte tensione a virtù legate alla verità, alla bellezza, all'aristocrazia, all'assolutezza: silenzio, attesa, capacità di durare, grazia, leggerezza, sensi fini, ironia, chiarezza, sottigliezza, impassibilità. Virtù che raramente trovano riconoscimento nel mondo e tanto meno tra i contemporanei. Per questo l'imperdonabile viene spesso a trovarsi avanti o indietro rispetto al proprio tempo, in ogni caso in posizione eccentrica, senza legami con saperi costituiti o ideologie.

Altra caratteristica dell'imperdonabile è "lo sforzo a farsi voce", che si esprime sì nell'assolutezza della creazione poetica, ma anche in una scrittura che, nella tensione a una creatività autonoma e originale, frequenta diversi generi: dal



diario alla lettera, dal saggio alla traduzione, all'annotazione. Generi che anche le scrittrici da noi scelte frequentarono assiduamente, lasciando tracce preziose per ricostruire il loro pensiero e le loro esemplari biografie. E ancora il "farsi campo", inteso come disposizione aperta dell'animo e come tendenza all'ospitalità: di persone, animali, cose, pensieri, emozioni proprie e altrui; o come la necessità di accogliere, comprendere e travalicare gli avvenimenti storici - a volte catastrofici - del proprio tempo, nell'aspirazione a compiere una metamorfosi di senso attraverso la relazione delle diverse esperienze tra loro, e di loro tutte con il mistero dell'essenziale.



Rispetto a quanto esposto, le poete che verranno proposte all'attenzione rappresentano non solo un alto esempio di creatività e di realizzazione artistica, ma si offrono alla lettura anche come appassionate testimoni del valore puro della parola, del rigore della ricerca etica e artistica, di un'adesione totale alla passione della scrittura intesa come luogo di mediazione della complessità della storia, delle relazioni e della propria individualità, del mistero della vita e della morte. Costituiscono inoltre, con la loro esperienza esistenziale che si traduce in eccentriche quanto affascinanti biografie, uno straordinario esempio di fedeltà a se stesse, nel senso del perseguimento di valori, desideri e aspirazioni individuate a partire dal proprio originale sé.

Riteniamo che la conoscenza e la valorizzazione della modalità esistenziale e del patrimonio di pensiero delle scrittrici che proponiamo possa costituire da una parte, per le ragazze, un elemento di sostegno nel processo di individuazione di sé e di rafforzamento dell'autostima. E dall'altra offrire, ai ragazzi, l'occasione di accostarsi all'esperienza e all'elaborazione di pensiero femminili e di avere con esse una mediazione autorevole: modalità che è ritenuta da più parti come un efficace strumento per rendere migliori le relazioni tra uomini e donne e come una prevenzione primaria, attraverso lo sviluppo della conoscenza e del riconoscimento del valore femminile, rispetto al fenomeno della violenza sulle donne.

In un'epoca di dinamiche di massa e di generale superficialità, pensiamo infine che sia particolarmente positivo per tutti, uomini e donne, che si mostri il valore e il risultato a cui possono invece portare il rigore e l'eccentricità.

Sarà infine interessante usare i social network, comunemente ritenuti strumenti "leggeri" se non addirittura "pettegoli", per spostare il punto di vista. Su una pagina Facebook ragazzi e ragazze potranno postare le loro impressioni o foto, immagini e video ripresi da You Tube sulle poete esaminate; o un ashtag su Twitter, che potrebbe essere ripreso anche sul sito internet del Filo di Eloisa, per usare i 140 caratteri che Twitter concede per creare versi o impressioni poetiche.

### Obiettivi del progetto

- Conoscere più da vicino e nell'ottica di un'interpretazione di genere alcune scrittrici e pensatrici della letteratura femminile moderna e contemporanea;
- Sviluppare l'autostima per il proprio genere nelle ragazze;
- Sviluppare il rispetto e la considerazione per l'altro genere nei ragazzi;
- Essere a contatto con modelli di rigore e di forte tensione intellettuale;
- Riconoscere, sostenuti da alcune figure esemplari, il valore delle proprie aspirazioni e della propria tensione ideale, anche se eccentriche e poco conformi;
- Favorire forme di creatività attiva.

### Moduli laboratoriali

#### **Emily Dickinson – Cristina Campo**

8 marzo 2013 (classi V) - 4 aprile 2013 (classi IV)

a cura di Elvira Federici e Laura Ricci

Oltre un secolo di distanza tra l'immensa **Emily Dickinson** e la poeta e traduttrice **Cristina Campo**. In comune, oltre ai versi dickinsoniani che Cristina tradusse, l'orrore dell'esibizione e del clamore, il valore del silenzio, la rigorosa tensione all'essenziale e all'assoluto. E l'aver attraversato e sperimentato comunque e profondamente, pur nella condizione di voluto scarto dal narcisismo esistenziale e dal chiasso della contemporaneità, la storia del proprio tempo, relazioni significative, una vasta e potente gamma di situazioni, sentimenti, sconvolgimenti. L'imperdonabile, in loro, è purezza e absolutezza, è colloquio mistico con l'altro da sé che prescinde da assestamenti al ribasso e da quotidiane mediazioni.



## Le imperdonabili, o dell'eccentrica e talentuosa virtù

Emily Dickinson, Cristina Campo, Marina Cvetaeva  
Amelia Rosselli

Come avviene fin dalla sua costituzione (marzo 2007), anche per il biennio 2012-2013 "Il filo di Eloisa - Associazione culturale Eloisa" offre alle scuole una proposta laboratoriale di lavoro che stimola gli allievi verso il pensiero e la produzione culturale delle donne.

Si tratta di una proposta di riflessione e di lettura guidata intorno a pensatrici vissute tra Ottocento e Novecento: **Emily Dickinson, Marina Cvetaeva, Antonia Pozzi, Paola Febbraro e Amelia Rosselli**.

L'appellativo che abbiamo individuato per definirle, come **filo di "le imperdonabili"**. L'espressione, ispirata dal titolo di un libro di **Imperdonabili**, è diventata a sua volta il titolo di una serie di laboratori. **Boella** ha dedicato a quattro pensatrici (Etty Hillesum, Cristina Campo, Bachmann, Marina Cvetaeva) così definendole e, al tempo stesso, **le imperdonabili** una **modalità esistenziale e di pensiero**.

[Le imperdonabili: Emily Dickinson - Cristina Campo](#) from [Laura Ricci](#)

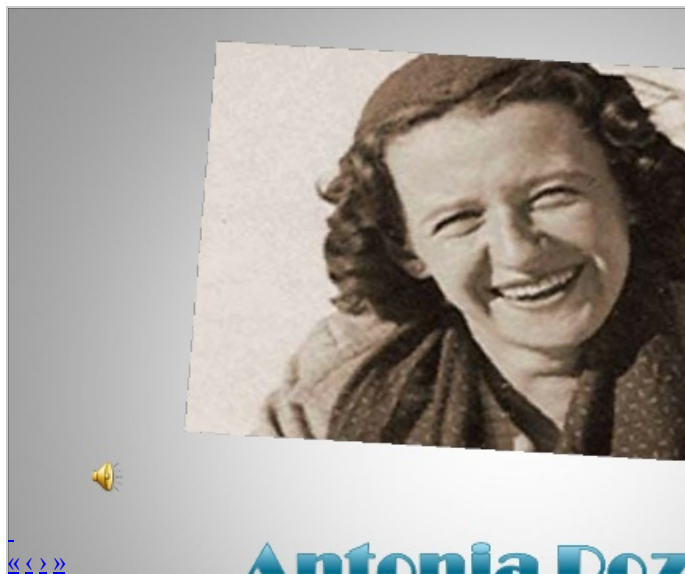
### Marina Cvetaeva - Antonia Pozzi

16 marzo 2013 (classi V) - 20 aprile 2013 (classi IV)

a cura di Ornella Ciono, Loretta Fucello, Simona Mingardi

**Cvetaeva**, una delle voci più alte della poesia russa del Novecento, intrecciata con le maggiori figure dell'universo poetico e culturale russo dell'epoca. Nella sua travagliata e intensa esistenza, a cui pone fine dandosi la morte nel 1941 in una sperduta cittadina della Repubblica Tatara, dopo aver attraversato l'Europa in una sequenza di dolorosi intrecci familiari in cui dette prova di assoluta determinazione e resistenza, Marina mette al centro la passione, la forza del linguaggio poetico che assume valenza etica ed estetica assolute. In lei l'imperdonabile consiste in questa ricerca estrema, condotta a testa alta e con ostinata ribellione, con grande consapevolezza del tempo e della storia: un vivere bruciando le tappe e sfidando le leggi e la misura degli uomini, nel solo e potente richiamo della poesia e dell'amore.

Negli angusti limiti della situazione politica e sociale italiana degli anni Trenta una giovane donna spende la sua breve vita nella ricerca assoluta dell'amore e della parola poetica. L'eccedenza di vitalità di **Antonia Pozzi** ("per troppa vita che ho nel sangue") si consuma in una vocazione poetica che si configura come vibrante incontro con le cose, gli animali e le persone. Realizza così un suo ancoramento alla realtà che implica una sofferenza sottile, ma anche schietto amore per la vita e produce una cascata indimenticabile di immagini, fissate dai versi originali e dagli scatti fotografici dell'autrice.



[Le imperdonabili antonia pozzi](#) from [Laura Ricci](#)

### Paola Febbraro, Amelia Rosselli e le altre

Data da fissare

a cura di Anna Maria Farabbi

La poeta e saggista umbra Anna Maria Farabbi concluderà il ciclo di incontri porgendo la figura di una voce purissima di poesia contemporanea recentemente scomparsa, **Paola Febbraro**, ricucendo il filo con le "imperdonabili" precedentemente trattate e stabilendo un ponte con altre figure contemporanee con cui la stessa Paola Febbraro fu in contatto. Tra di esse l'inquieta e interessante voce di **Amelia Rosselli**.

## Commenti

---

*Non ci sono commenti*

### Inserisci un commento

*I campi contrassegnati con " \* " sono obbligatori*

Autore \*

URL

E-mail \*

Testo del commento

invia

Il filo di Eloisa – Associazione Culturale Eloisa Manciatì  
Via Loggia de' Mercanti – Orvieto (TR) [info@ilfilodieloisa.it](mailto:info@ilfilodieloisa.it)

Powered by [Akebia](#) - Content Management System [SmartControl](#)